

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Журавлинская средняя школа»
Сакского района, Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Методическим (педагогическим) советом
МБОУ «Журавлинская средняя школа»
от «28» 08 2025 г.
Протокол № 12



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Журавлинская
средняя школа»
А.А.Смоголь-Омельяненко
«29» 08 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Школьный театр»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Составитель: Гафарова Эльмаз Ленуровна
Должность: педагог дополнительного
образования

с.Журавли, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная коррекционно-развивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», и рассчитана на 72 ч. (2 часа в неделю).

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2022 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к

протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту

- «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2025 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;□
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
- «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ
- «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809

– «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.

– № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2025 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2025 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2025 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций
- «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2025 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2025 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с
- «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного

минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2025 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ «Журавлинская средняя школа»;

– Учебный план дополнительного образования МБОУ «Журавлинская средняя школа» на 2025/2026 учебный год.

Направленность: художественная.

Актуальность программы. Программа «Школьный театр» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы, состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения, а также позволяет развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Отличительные особенности программы, заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Научной опорой для составления программы явились:

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог

должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 9-12 лет

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа в год. Сроки реализации: 2025/2026 гг.

Уровень программы

Уровень программы ознакомительный.

Форма занятий очная, групповая. Занятия по 1 час в неделю. Итого за год – 72 часа. Группа смешанная.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения создается разновозрастная группа. Занятия предполагается

проводить групповые, а также индивидуальные для консультаций при проведение коррекционного анализа.

Виды занятий: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество учебных часов за 1 год обучения – 72 часов, занятия периодичностью – 1 раз в неделю, продолжительность занятия для учащихся - 2 групп по одному академический час, 25 астрономических минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи :

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и

работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формируемые знания , умения, навыки:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

1.4. Содержание изучаемой программы

1.4.1. Учебный план.

№ п/п	Темы	Количество часов		Все го	Форма аттестации/контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1		1	Беседа. <u>Входящий контроль</u>
2	Театральная игра	2	9	11	Беседа. Практические занятия, упражнения

3	Ритмопластика	2	14	16	Практический. Равивать пластику.
4	Культура и техника речи	2	14	16	Упражнения на разработку дикции.
5	Основы театральной культуры	2	15	16	Практический. Игры. упражнения.
6	Работа над спектаклем	1	10	11	Показ спектакля.
7	Заключительное занятие	0	2	2	<u>Итоговый контроль.</u> показ любимых инсценировок.
	Итого	10	62	72	

1.4.2. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия. 1 час

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Симферополя, г.Евпатории (презентация)

2 раздел. Театральная игра. 11 час.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и

расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика 16 час.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. 16 час.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. 16 час

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем 11 час.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов крождению спектакля. Показ спектакля.

7 раздел. Заключительные занятия.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Показ спектакля.

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся будут знать:

1. Историю возникновения театрального искусства.
2. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
3. Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
4. Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

1. Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
2. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
3. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

4. Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
5. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
6. Определять замысел, сценическую задачу этюда.
7. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
8. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
9. Коллективно выполнять задания.

В результате изучения программы:

1. Закрепляют и развивают на практике знания, умения, навыки, полученные в первом году обучения;
2. выдают общие знания о сценографии, световых эффектах;
3. сформировывают навыки публичного поведения;
4. учатся приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене;
5. развивают творческое воображение, эстетическое восприятие;
6. воспитывают чувства ответственности;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (72 часов) (см. Приложение 1)

Календарный учебный график составлен с учетом учебного годового календаря МБОУ «Журавлинская средняя школа» на 2025/2026 учебный год и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся с понедельника по субботу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Журавлинская средняя школа», включая каникулярное время.

Начало уч.года	Окончание уч.года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол- во часов в месяц	Кол- во часов в год
01.09	31.05	1 раз в нед.	2	8	72

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Место занятия – кабинет № 37, актовый зал школы на 116 мест.

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами -1
2. Стулья - 120
3. Ноутбук -1
5. Мультимедийная аппаратура -1
6. Радиомикрофон- 2
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки -1
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита -1
10. Декорации - 3
11. Набор гримера - 1
12. Парики, накладные бороды, усы - 7

13. Театральный клей - 1
14. Музыкальные инструменты - 1
15. Сценическая мебель: ширма - 2

Кадровое обеспечение:

По данной программе может работать педагог дополнительного образования - Гафарова Эльмаз Ленуровна, она обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог обладает базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Информационное обеспечение. Информационная деятельность педагогов МБОУ «Журавлинская средняя школа» состоит из формирования банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической), ознакомления учителей с новинками педагогической, психологической, методической и научно-популярной литературы на бумажных и электронных носителях, с опытом инновационной деятельности, информирования о содержании образовательных программ, новых учебниках, учебно-методических комплектах, видеоматериалах, рекомендациях, нормативных, локальных актах, развития медиатеки современных методических материалов, осуществление информационно-библиографической деятельности. Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Школьный театр» реализуется через:

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи

Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»
<http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

4. Информационный сайт ИНФОУРОК - [Библиотека материалов для учителей от ООО «Инфоурок» \(infourok.ru\)](http://infourok.ru) (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

5. Электронные пособия для кружка «Школьный театр» [Методические материалы Школьные театры \(obrvm.ru\)](http://obrvm.ru) (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

6. Информационный сайт - [Информационные ресурсы для школьных театров \(sakha.gov.ru\)](http://sakha.gov.ru) (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

7. Общеобразовательные ресурсы в Элжур «Журавлинская средняя школа» - [Коллекция образовательных ресурсов — Электронный журнал — МБОУ "Журавлинская средняя школа" — с. Журавли Сакского района \(eljur.ru\)](http://eljur.ru) (Дата обращения: 01.09.2025 г.)

Методическое обеспечение программы:

Методические рекомендации для детей 2-4 класса, пособие для дополнительного образования «Театр», автор И.А.Генералова.

Учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации», Москва, 2022 г, Театральный институт им. Бориса Щукина.

2.3. Формы аттестации

В общеразвивающей программе «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини спектаклей .

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита мини спектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, мини спектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых.

Она ориентирована на получение результата своего труда. **Входная диагностика** проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их общего интеллектуального развития, умения общаться на родном языке. Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные

материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии. **Итоговая аттестация** обучающихся проводится по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы **Итоговая аттестация** проводится в следующих формах: театрализованный показ.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

Литература для родителей:

1. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
2. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
3. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
5. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
6. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>(Дата обращения: 01.09.2025).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>(Дата обращения: 01.09.2025).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 01.09.2025).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 01.09.2025).
6. Устройство сцены в театре: [Электронный ресурс]. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (Дата обращения: 01.09.2025).
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 01.09.2025).
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 01.09.2025).
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 01.09.2025).
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс]. URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения: 01.09.2025).

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля усвоения Программы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным

		ВЫХОДОМ.	ВЫХОДОМ.
--	--	----------	----------

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог

является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную

педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать

такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Конспект занятия кружка «Школьный театр»

Сценическая речь

План занятий

Занятие 1.

I. Дата:

II. Тема занятия: Культура сценической речи.

III. Цели занятия:

Образовательная:

познакомить детей с предметом: Словесное действие, раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является важнейшим средством общения не только на сцене, но и в жизни, дать понять, что культура речи – составная часть общей культуры человека наряду со знаниями, начитанностью и умением вести себя.

Воспитательная:

формировать у учащихся познавательный интерес к культуре речи, нравственные качества личности.

Развивающая:

развивать познавательный интерес, творческие способности.

IV. Оборудование:

1. Листок с эпиграфом урока: *Слово дано человеку, животным-*

немота (народная пословица)

2. Листки со стихотворениями С. Есенина «Черемуха» и С. Михалкова «Каша»

V. Ход занятия

1. Организационный момент 5 мин.
2. Обсуждение темы занятия 5 мин.
3. Знакомство с техникой речи 10 мин.
4. Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи. 15 мин
5. Итог занятия 5 мин.

VI. Содержание учебного материала

1. Организационный момент.

У каждого обучающегося, на рабочем месте заранее приготовлено все необходимое для работы. Все рассаживаются по местам.

2. Обсуждение темы занятия: Внимательно прочтите название темы занятия и высказывание, которое можно считать эпиграфом нашего разговора.

- О чем пойдет речь на занятии? (Дети обсуждают название темы, объясняют смысл эпиграфа).

Слово дано человеку,

животным - немота

Народная пословица

(Запись в тетради)

3. Знакомство с техникой речи:

Техника речи состоит из следующих разделов:

Дикция

Дыхание

Голос

Дикция - оформление звуков родного языка с помощью артикуляционных установок каждого звука.

Артикуляция - определенное расположение подвижных частей речевого аппарата, при произношении определенных звуков.

Работа над речевым портретом каждого обучающегося

Звуки:

А, О, У, Ы, Э, И, Й, Б-П, В, Ф, Д-Т, Г-К, Н, Х, Р, М, З-С, Ж-Ш, Ц, Ч, Щ

Пять звуков прорабатываем на занятии, остальные дома.

4. Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи. Чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.

А рядом у проталинки,

В траве, между корней,

Бежит, струится маленький

Серебряный ручей.

Черемуха душистая,

Развесившись, стоит,

А зелень золотистая

На солнышке горит.

Ручей волной гремучею

Все ветки обдает.

И вкрадчиво под кручею

Ей песенки поет.

- Как вы думаете, почему мы взяли именно стихотворение С. Есенина?

Обсуждение

Обобщение ответов.

Поэзия Сергея Есенина – образец русской речи. Его стихи красивы и музыкальны. С древнейших времен люди заметили, что приятная для слуха речь – «своего рода музыка».

Чтение стихотворения С. Михалкова «Каша»

Проговаривание всех звуков

Живет на свете Саша

Во рту у Саши каша-

Не рисовая каша,

Не гречневая каша.

Не манка, не овсянка

На сладком молоке.

Когда он в слух читает,

Поймешь едва-едва,

И звуки он глотает,

И целые слова.

- О какой каше идет речь?

(Каша (в переносном значении) – невнятная речь, все слова смешались в единую массу, как зернышки в каше).

-Какой вывод делаем для себя?

5. Итог занятия: *говорить надо, четко выговаривая слова, следя за темпом, интонацией, жестами, громкостью своей речи. (с данными понятиями знакомимся на следующих занятиях).*

Выставление оценок

VII. Методы и приемы работы.

1. Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
2. Практические методы обучения
3. Индуктивные и дедуктивные методы обучения.

VIII. Домашнее задание

Дописать свой речевой портрет.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Название кружка «Школьный театр»

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировки)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	сентябрь		Входящий контроль	
2	Здравствуй, театр!	2	сентябрь		Фронтальная работа	
3	Театральная игра	4	сентябрь			
Итого за месяц		8				
5.	Репетиция сказки «Теремок».	2	октябрь			
6.	В мире пословиц.	2	октябрь			
7.	Виды театрального искусства	4	октябрь			
Итого за месяц		8				
8.	Правила поведения в театре	2	ноябрь			
9.	Кукольный театр.	2	ноябрь			
10.	Театральная азбука.	2	ноябрь			
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	ноябрь			
Итого за месяц		8				
12	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	2	декабрь			

13	Театральная игра	4	декабрь			
14	Ритмопластика	2	декабрь		Промежуточный контроль	
	Итого за месяц	8				
	Итого за I полугодие	32				
13.	Просмотр сказок в видеозаписи.	2	январь			
14.	Театральная игра	2	январь			
15.	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	2	январь			
16	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2	январь			
	Итого за месяц	8				
18	Знакомство с сказками К.И.Чуковского	2	февраль			
19.	Показ сказок К.И.Чуковского	2	февраль			
20	Ритмопластика	2	февраль			
21	Театральная игра	2	февраль			
	Итого за месяц	8				
22	Основы театральной культуры	2	март			
23.	Инсценирование народных сказок о животных.	2	март			
24	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2	март			

25	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	март			
	Итого за месяц	8				
26.	Театральная игра	2	апрель			
21.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	апрель			
22.	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2	апрель			
	Инсценирование сказки «Пых»	2	апрель			
	Показ сказки «Пых»	8				
23	Инсценирование басен Крылова	2	май			
	Инсценирование басен Крылова	2	май			
	Инсценирование басен Крылова	2	май			
24	Заключительное занятие.	2	май		Итоговый контроль – тестирование.	
	Итого за месяц	8				
	Итого за 2 полугодие	40				
	Итого за год	72				

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.(по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

План воспитательной работы

1. Проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Дискуссия-беседа «Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Правовое направление	Сентябрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
2	Беседа «День Флага Республики Крым».	Патриотическое направление	сентябрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
4	Викторина «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности	Духовно-нравственное направление	ноябрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
5	Беседа, посвященная Всемирному Дню борьбы против СПИДа.	Профилактическое мероприятие	декабрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
6	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
7	Викторина «День Конституции».	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
8	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День	Гражданско-патриотическое	январь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская	Гафарова Э.Л Педагог

	снятия блокады города Ленинграда».	направление			средняя школа»	дополнительного образования
9	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое направление	февраль, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
10	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	март, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
11	Беседа, посвященная 12 апреля к Международному Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое направление	апрель, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
12	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	май, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
13	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	июнь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования

2. Проектно-исследовательская работа.

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Участие в республиканском конкурсе-защите научно-исследовательских работ членов «МАН «Искатель»	I этап – ноябрь-декабрь 2025 г., II этап – март 2026 г.	МБУДО «ЦДЮТ» Сакского района ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
2	Проведение и участие в творческих лабораториях КМАИиНР Проведение «Ассамблея-2025»	октябрь 2025 г., апрель 2026 г. май 2026 г.	ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования

3. Тематические мероприятия кружка

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню народного единства	02-03.11.2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
2	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Конституции	12.12.2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
3	Организация проведения и участия в викторине «Путешествие по песням В. Шаинского»	14.12.2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
4	Организация проведения и участия часа памяти, посвященного Дню памяти журналистов, погибших при выполнении профессиональных обязанностей.	15.12.2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
5	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню памяти святого Николая Чудотворца	19.12.2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
6	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню кино	28.12.2025		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
7	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню российской печати	13.01.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования
8	Организация проведения видео-журнала «Подвиг Ленинграда», посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	27.01.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л. Педагог дополнительного образования

					образования
9	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Международному дню родного языка	21.02.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
10	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией	18.03.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
11	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Всемирному дню поэзии	21.03.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
12	Организация проведения беседы «Атомная трагедия XX века»	26.04.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
13	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных 80 летию Дню Победы	01-10.05.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
14	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных 130-летию со дня рождения русского писателя, драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова	15.05.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
15	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Пушкинских дней	01-08.06.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
16	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню русского языка	07.06.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования

4. Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
2. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
3. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Сценарий праздника «День народного единства»

Краткая аннотация: данная работа адресована музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования. В ней представлен сценарий, посвященный Дню народного единства, который является одной из форм работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Для написания сценария использовались стихотворения, современных авторов и поэтов.

Цель: развитие у старших дошкольников любви к Родине на основе расширения представлений детей о Дне народного единства через поэтические и музыкальные произведения.

Задачи:

1. Познавательное развитие

- обобщать и расширять знания воспитанников о празднике «День народного единства», его значимости для России, закрепить знания о символике нашей Родины;
- развивать внимание, память, мышление, любознательность;
- воспитывать чувство любви к Родине, людям, проживающим на территории страны, уважительное отношение к символике Российской Федерации.

2. Художественно-эстетическое развитие

- развивать творческие способности дошкольников;
- создать условия для активного участия и художественного самовыражения детей в радостной обстановке общенародного праздника;
- воспитывать чувство любви к Родине, умение дружить через музыкальные произведения.

3. Речевое развитие

- развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни, стихотворения о России, ее символике, о дружбе;
- формировать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения;
- воспитывать желание слушать произведения о нашей Родине.

4. Социально-коммуникативное развитие

- прививать нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные;
- формировать умение сплоченно работать в коллективе;
- воспитывать желание общаться друг с другом, стремление согласовывать свои действия с действиями окружающих, делиться впечатлениями.

5. Физическое развитие

- развивать физические качества воспитанников (скоростные, силовые, выносливость, координацию);
- формировать потребность в двигательной активности и физическом самосовершенствовании;
- воспитывать умение играть дружно.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Виды детской деятельности: музыкальная, коммуникативная, игровая, познавательная, двигательная.

Предварительная работа: беседы об истории создания праздника «День народного единства», просмотр иллюстраций, презентаций о России, ее символике, о людях разных национальностей, проживающих на территории страны; чтение и заучивание стихов, песен о Родине, дружбе российских авторов; экскурсия в исторический музей.

Материалы и оборудование: флаг России среднего размера на каждого ребенка, сарафаны, платки, канат, мячи, разрезные картинки «Герб РФ», костюм Карсона, костюмы богатырей, клубки, две гимнастические деревянные палки, музыкальные фонограммы.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, родители.

Ход мероприятия:

Зал празднично украшен, на центральной стене герб и флаг России. Дети входят в зал, исполняя композицию с Российскими флагами под песню.

Песня «Великая страна – единая Россия»

(слова и музыка М. Михайлов)

Начало мероприятия.

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости! 4 ноября, вся Россия отмечает праздник «День народного единства». Это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов. Торжественное мероприятие считается открытым, звучит гимн России и Республики Крым.

Гимн

Слайды 1-5

Идет просмотр слайдов, читается наизусть стихотворение С. Васильева.

Ведущий 1

Россия – как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей,
Люблю, всем сердцем понимаю
Степей таинственную грусть.
Люблю всё то, что называют
Одним широким словом – Русь.

Ведущий 2

Для каждого очень важно знать историю своей Родины. История – это память народа о том, кто мы, где наши корни, каков наш путь? Самое важное в изучении исторического прошлого своей Родины – это научиться любить её. А русским людям свойственна любовь к родному краю, где они родились и выросли. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, своё Отечество от врагов.

Наша великая Родина имеет славную богатую событиями героическую историю. Народом нашей страны на протяжении столетий приходилось сражаться с многочисленными, сильными и жестокими врагами, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины.

Слайд 6

Ведущий 1

На сцену приглашаются учащиеся 7 Б класса с песней о Родине.

Ведущий 2

4 ноября христиане отмечают праздник памяти Казанской иконы Божией Матери, а с 2005 года - День народного единства.

Слайды 7-8

Россия много раз подвергалась испытаниям, не раз переживала времена хаоса, вражды и анархии. Впрочем, для грабежа и разбоя всегда можно найти самые благовидные предлоги. Эти времена назывались у нас смутными, а еще — кровавыми. Внутренние и внешние бури потрясали страну до самого основания, да так, что менялись не только правители, но и сами формы правления. Но страна снова и снова восставала из пепла. После каждой трагедии она становилась лишь сильнее на зависть врагам.

Слайд 9 -10

На сцену приглашается учащаяся

Ведущий 1: А теперь перенесемся на 400 лет назад в начало XVII века, когда в России началась Смута великая. Так называли тревожное время неурожая, голода, беспорядков и восстаний. Воспользовавшись этим, войска польского и шведского королей вторглись в русские земли. Вскоре поляки были в Москве. Над страной нависла смертельная опасность. Польские войска выжигали государство Русское, разоряли, людей убивали. Вздохи и плач раздавались кругом. Тогда и наступил конец терпению народа. Русский народ решил объединиться в одно целое для изгнания с родной земли врагов.

Слайд 11 - 14

Ведущий 2: Огромная толпа заполнила Соборную площадь Нижнего Новгорода. Народ долго не расходился, словно чего-то ждал. Тут на пустую бочку поднялся выборный начальник горожан. Староста Кузьма Минин.

- Братья! Не пожалеем ничего!- сказал староста.
- Отдадим всё, чем владеем, для спасения Родины.

Выдернув из-за пазухи туго набитый деньгами кошелек, он разом высыпал его в стоявшее рядом ведро. Сюда же все люди с площади стали бросать деньги, драгоценности. Жители стали сносить все, что у них есть, что накопили за свою жизнь. А у кого ничего не было, тот снимал с себя медный крест и отдавал на общее дело. Надо было иметь очень много денег, чтобы собрать большое и сильное войско, вооружить его и прокормить воинов.

Слайд 15 -16

Ведущий 1: Скоро собралась большая сила. Стали думать, кого позвать в предводители. Остановились на князе Дмитрием Михайловиче Пожарском. Пожарский был способным, умным военачальником, человеком честным и справедливым. Князь согласился возглавить войска, но при условии, что Минин будет заниматься хозяйством ополчения и его казной.

Слайд 17

По преданию, Сергей Радонежский благословил князя Дмитрия Пожарского на правление войском и выступление против врагов.

Ведущий 1 *На сцену приглашается учащиеся* __

Слайд 18

Ведущий 2: В ополчение, которое возглавлял князь Пожарский, был прислан из Казани чудотворный образ Пресвятой Богородицы, весь народ и ополчение наложили на себя трехдневный пост и с молитвой обратились к Господу и Его Пречистой Матери за небесной помощью. И молитва была услышана.

Празднование, 4 ноября, Пресвятой Богородице, в честь Ее иконы, именуемой "Казанская", установлено в этот день в благодарность за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1612 году.

Ведущий 1: Войско во главе с Дмитрием Пожарским двинулось к Москве и в пути росло не по дням, а по часам. Люди стекались отовсюду.

Вся Русская земля встала против захватчиков и предателей. Начались бои за Москву. Князь Пожарский оказался талантливым полководцем. А Козьма Минин, не жалея жизни, сражался под стенами столицы, как простой ратник.

Слайд 19

Два месяца осаждал Москву Пожарский. Вскоре поляки сдались, Пожарский с торжеством вступил в город.

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года вражеское войско сдалось на милость победителей, ополчение во главе с Мининым и Пожарским взяло Китай-город. Москва была освобождена.

Слайд 20

Вот настоящие герои. Они сумели объединить народ вокруг идеи служения Отечеству.

Слайд 21 - 22

Ведущий 1: Когда настали мирные времена, новый царь щедро наградил Минина и Пожарского. Но лучшей наградой стала память народная. Недаром бронзовый памятник им стоит на Красной площади - в самом сердце России с надписью:

“Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия”

А еще такой памятник установлен в Нижнем Новгороде.

Слайд 23

В память освобождения Москвы от поляков в Москве был построен на деньги Д. Пожарского казанский собор, в честь Казанской иконы Божией Матери.

Слайд 24 -25

Ведущий 1: - Праздник ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА - дань глубокого уважения к тем знаменательным страницам отечественной истории, когда патриотизм и гражданственность помогли нашему народу объединиться и защитить страну от захватчиков. Преодолеть времена безвластия и укрепить Российское государство.

Ведущий 2: 4 ноября – это день единства всех российских народов;

Ведущий 1: 4 ноября – это день **спасения России** от самой большой опасности, которая когда-либо ей грозила;

Ведущий 2: 4 ноября – это **возрожденный праздник** со своей историей;

Ведущий 1: 4 ноября – это день памяти **Казанской иконы Божией Матери**.

Слайд 26

Ведущий 1: В День единства будем рядом,

Будем вместе навсегда,

Все народности России

В дальних селах, городах!

Ведущий 2: Вместе жить, работать, строить,

Сеять хлеб, растить детей,

Созидать, любить и спорить,

Охранять покой людей,

Ведущий 1: Предков чтить, дела их помнить,

Войн, конфликтов избегать,

Чтобы счастьем жизнь наполнить,

Чтоб под мирным небом спать!

На сцену приглашается класс с песней _____

