

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Журавлинская средняя школа»
Сакского района, Республики Крым**

ОДОБРЕНО

Методическим (педагогическим) советом
МБОУ «Журавлинская средняя школа»

от « 15 » 08 2026 г.

Протокол № 10_



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Журавлинская
средняя школа»

А.А. Смоголь-Омельяненко
А.А. Смоголь-Омельяненко

«28» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Хоровое пение»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Составитель: Гафарова Эльмаз

Ленуровна

Должность: педагог дополнительного
образования

с. Журавли, 2026

1. Комплекс основных характеристик программы.

1. 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования.

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2022 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

Федерации на период до 2025 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;□

– «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474

– «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ

– «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
- «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.
- № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2025 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2025 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2025 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
- «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от

20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций
- «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2025 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2025 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с
- «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2025 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ «Журавлинская средняя школа»;
- Учебный план дополнительного образования МБОУ «Журавлинская средняя школа» на 2026/2027 учебный год.

Направленность - художественная

Актуальностью программы является то, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна Программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование

певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства
- понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа учитывает особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 10-13 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Программа адресована: детям от 7 до 10 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, независимо от уровня развития, подготовки и способностей на начальном этапе. Программный материал соответствует возрастным особенностям и интересам учащихся. Вариативность заданий позволяет индивидуально подходить к каждому ребенку. Количество учащихся в учебной группе до 30 человек.

Уровень программы, объём, сроки реализации: уровень программы – стартовый. Срок реализации программы - 1 год. Общее количество часов по программе – 72.

Форма обучения: форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Занятия проводятся с обязательными перерывами, во время которых помещение проветривается, проводится гимнастика для глаз, физкультминутки и разминки в игровой форме.

Виды занятий:

музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми заданиями.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Количество учебных часов в 1 год обучения – 72 часа, по – 2 академического часа в неделю, периодичностью – 1 раз в неделю, продолжительность занятия для учащихся - 3 группы по одному академическому часу, 25 астрономических минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально –эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству *родного края, нации, этнической общности.*

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Хоровое пение» направлена на: развитие творческих способностей, вокально-хоровых навыков и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность, формирование знаний во многих областях музыкального искусства; воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры, предоставления возможности самовыражения и самореализации.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в школьных мероприятиях, творческих концертах, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к музыкальным занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-

творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 10-13 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Уровень освоения программы - общекультурный.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Условия набора и формирования групп.

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается ли дополнительный набор обучающихся.
- на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

1.4. Разделы и содержание учебной программы.

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		Всего	Форма аттестации/контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж	2		2	Беседа. <u>Входящая диагностика</u>
2	Знакомство основными вокально-хоровыми навыками пения	4		4	Беседа
3	Охрана голоса		4	4	Индив.занятия
4	Певческая установка		4	4	Практическое занятие
5	Дыхание.		4	4	Упражнение на дыхание
6	Дикция и артикуляция		4	4	Работа со скороговорками
7	Ансамбль. Унисон		2	2	Работа над интонацией
8	Ансамбль. Элементы двухголосья		6	6	Работа над интонацией
9	Музыкально-исполнительская работа		4	4	Игры на раскрепощение Промежуточный контроль
10	Ритм		2	2	Ритмический рисунок
11	Сцендвижения		4	4	Игры на раскрепощение
12	Работа над репертуаром		4	4	Тексты с фразировкой
13	Репетиционная работа		12	12	Разбор ошибок

14	Концертная деятельность		6	6	Культура поведения
15	Итоговые занятия, творческие отчеты		2	2	Итоговый контроль –
	Итого	6	66	72	Отчетный концерт

1.4.2. Содержание программы

1. **Вводное занятие – 2 час (теория).** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. **Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения.**

Общее понятие о культуре певческого мастерства – 4 часа (теория)

История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. **Охрана голоса – 4 часа (практика).** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

4. **Певческая установка. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса – 4 часа (практика)** Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.

5. **Формирование правильных навыков дыхания- 4 часа (практика).** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.
6. **Дикция и артикуляция - 4 часа (практика).** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.
7. **Ансамбль. Унисон - 2 час (практика).** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла
8. **Ансамбль. Элементы двухголосия - 6 часа (практика).** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.
9. **Музыкально – исполнительская работа - 6 часа (практика).** Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению
10. **Ритм - 2 час (практика).** Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.

11. **Сцендвижения - 4 часа (практика).** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

12. **Работа над репертуаром – 12 часов (практика).** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

13. **Репетиционная работа- 12 часов (практика).** Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14. **Концертная деятельность - 6 часа (практика).** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

15. **Итоговые занятия. Творческие отчёты. Концерты для родителей - 2 час(практика).**

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный- учебный график 72 часа (см. Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Место занятия – кабинет № 37, актовый зал школы на 116 мест.

кресла - 116

наглядный материал - нотный материал - 25,

видео - и аудио пособия - 50,

фонограммы - 45

музыкальный центр - 1,

компьютер- 1

микрофон беспроводной - 2

музыкальный инструмент - 1

пюпитр - 1

Кадровое обеспечение:

По данной программе работает педагог дополнительного образования - Гафарова Эльмаз Ленуровна, она обладает профессиональными знаниями, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог обладает базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Информационное обеспечение. Информационная деятельность педагогов МБОУ «Журавлинская средняя школа» состоит из формирования банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической), ознакомления учителей с новинками педагогической, психологической, методической и научно-популярной литературы на

бумажных и электронных носителях, с опытом инновационной деятельности, информирования о содержании образовательных программ, новых учебниках, учебно-методических комплектах, видеоматериалах, рекомендациях, нормативных, локальных актах, развития медиатеки современных методических материалов, осуществление информационно-библиографической деятельности. Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Хоровое пение» реализуется через:

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.09.2026г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.09.2026г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.09.2026г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.09.2026г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.09.2026г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.09.2026г.)

4. Информационный сайт ИНФОУРОК - [Библиотека материалов для учителей от ООО «Инфоурок» \(infourok.ru\)](http://infourok.ru) (Дата обращения: 01.09.2026г.)

5. Электронные пособия для кружка «Школьный театр» [Методические материалы Школьные театры \(obrvrn.ru\)](http://obrvrn.ru) (Дата обращения: 01.09.2026г.)

6. Общеобразовательные ресурсы в Элжур «Журавлинская средняя школа»

- [Коллекция образовательных ресурсов — Электронный журнал — МБОУ "Журавлинская средняя школа" — с. Журавли Сакского района \(eljur.ru\)](http://eljur.ru)

(Дата обращения:01.09.2026г.)

7. ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, Музыка и др.- <http://proekt-obrazovanie.ru> (Дата обращения: 01.09.2026г.)

8. Презентации по разным направленностям к занятиям www.viki.rdf.ru (Дата обращения:01.09.2026г.)

9. ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.- www.eorhelp.ru (Дата обращения:01.09.2026г.)

10. Различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др. www.pedgazeta.ru (Дата обращения:01.09.2026г.)

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Хоровой коллектив объединяет обучающихся разного возраста, которые делятся на три группы, по 30 человек в каждой.

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом – 1 раза в неделю 2 часа академических, по 30 минут астрономических на каждую группу.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).
- учебное занятие; контрольный урок; музыкальные спектакли; отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы: высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству; профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования; творческая

самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов;
- работа над произведениями; анализ занятия.

Принципы и формы обучения

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал - нотный материал, видео и аудио пособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, музыкальный центр, фортепиано, компьютер, записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально

значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Печатный раздаточный материал.

- Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
- Сборники песен В.Шаинского, Ген. Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса.
- «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы
- «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
- «100 великих композиторов» М.,1999. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986
- «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
- Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
- «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
- Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
- Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
- «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
- «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
- Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
- Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
- Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и

зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результатов.

Система показателей эффективности реализации программы

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- Высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству; творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

оценка за работу в классе; текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

контрольная проверка знаний хоровых партий; контрольное исполнение в конце каждой четверти; оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их общего интеллектуального развития, умения общаться на родном языке.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с предусмотренными программой занятиями- повторениями и закреплениями пройденного материала и письменными тестами.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в форме письменного тестирования, включающего задания на прослушивание материала, и устной беседы в виде вопросов-ответов, содержащих изученные лексические и структурные единицы.

Итоговый контроль осуществляется в конце II полугодия, имеет ту же структуру, что и промежуточный, включая в себя весь изученный материал. В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 *«Хорошо»*

1. Недостаточно эмоциональное пение.
2. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
3. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Способы определения уровня освоения программы:

индивидуальный опрос;

открытое занятие; зачет;

учебный концерт

2.4 Список литературы

Для педагогов:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

2. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982 М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
4. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородов «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
5. Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
6. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984 Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977 Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976 Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
7. Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000 Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
9. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
10. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
11. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
12. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
13. Н.Б.Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
14. Д.Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы - М., 2003.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение»,1987
7. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 9.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
11. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 11.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 12.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 13.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010 14.Далецкий О. Н. «О пении»,2010
- 15.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
- 16.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
17. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
18. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
- 19.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> -
«Влияние пения на здоровье человека»;
2. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm
«Детский хор»;
3. http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля усвоения Программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Оценка качества реализации ДОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, академических концертов, прослушивания, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*: умение

самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание
музыки, Оценка «5» («отлично»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
	программе)		
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии)	Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. Словарь музыкальных терминов исполнителей.	печатный
	Предметы, курсы, дисциплины (модули)		
1.1.	Обучение музыкальной, хоровой грамотности	CD диски с вокально-хоровыми произведениями для разных возрастов разных	электронный

		Праздничный концерт Театра-студии «Непоседы» «25+1» в Малом Зале Детский Музыкальный Театр «Домисолька» Лучшие концерты	электронный
		Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.	печатный
		Творческая мастерская «Совершенствование приемов вокально-хоровой работы» I, II части	электронный
		Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002.	печатный
		Нотные сборники детских песен для разных возрастов, CD диски с фонограммами песен для разных возрастов	электронный
		CD диски с фонограммами песен для выступлений	электронный

Конспект занятия кружка «Хоровое пение»

Тема: Формирование навыков протяжного пения с детьми младшего школьного возраста.

Цель: Создать условия для формирования навыка протяжного пения в процессе вокально-хоровой работы.

Задачи:

Образовательные:

- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка протяжного пения;
- активизировать слуховое внимание;
- формировать чувство лада и ритма.

Развивающие:

- развитие внимания, познавательной активности детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, чистоты интонирования.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за коллектив, чувства сопереживания;
- воспитание любви к хоровому пению.

Место проведения: Актный зал

Спортивный инвентарь: Музыкальный центр, синтезатор, микрофоны, стойки, стулья для детей.

Музыкальный репертуар: распевания, песня «Спасибо учитель!», автор слов и музыки - Жанна Колмагорова.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Упражнения на распевание.
4. Физминутка (ритмические упражнения).
5. Вокально-хоровая работа.
6. Заключительная часть. Окончание занятия.

Ход занятия:

1.Организационная часть.

Дети входят в класс и садятся на стульчики. Учитель поёт музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята!», дети отвечают, повторяя эту же интонацию, но со словами «Здравствуйте». Учитель отмечает присутствующих детей, каждый, кого называют, встаёт и поёт «я здесь» произвольно импровизируя мелодию, если ребенок отсутствует, поёт весь хор «нет его», по ступеням трезвучия.

2. Дыхательная гимнастика.

Преподаватель: Начинаем нашу работу дыхательной гимнастикой.

Упражнение «свеча», нужно взять дыхание и дуть на свечку тонким ровным потоком воздуха, как можно дольше. Такое упражнение помогает научиться распределять свой выдох, сделать его более длинным. Необходимо следить, чтобы дыхание дети брали носом, а выдыхали через рот, плечи должны быть свободны и не подниматься во время вдоха.

Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой А.Н.: «насос», «кошка», «ладошки» выполняются стоя вместе с руководителем.

3. Вокально-хоровая работа в упражнениях на распевание.

После музыкального приветствия и дыхательной гимнастики необходимо обратить внимание детей на певческую позицию:

*« Если хочешь сидя петь –
Не садись ты как медведь,
Ноги в пол упри сильней,
Спинку выпрями скорей,
Руки, плечи – всё свободно,
Петь приятно и удобно.
Если хочешь стоя петь -
Головою не вертеть!
Встань красиво, подтянись
И спокойно улыбнись...»*

Упражнения на распевание:

1. Упражнение «трель губами», направлено на свободную работу гортани, которая должна находиться в речевой позиции. На первых занятиях можно петь на одной ноте, далее распевать на три ступени, на пять и т.д. постепенно усложняя.
2. Упражнение «р-р-р», такая же свободная гортань в речевой позиции, нижняя челюсть опущена, мышцы лица свободны. Начинаем петь на одной ноте, далее постепенно увеличивая диапазон.
3. Упражнение для выработки округлого, собранного звука



да - дэ - ди - до - ду

ма-мэ-ми-мо-му

гда-гдэ-гди-гдо-гду

4. Упражнение на выработку навыков исполнения staccato.



МА-----а, лё-----о, ли-----и, ми-----я.

5. Упражнение для выработка чёткой дикции, активизации артикуляционного аппарата: «Мы перебежали берега, перебежали берега» (расширение диапазона на пять ступеней)

4.Физминутка (ритмические упражнения).

Формирование у детей чувства ритма.

Начинаем с простейшей двухтактовой фразы.



Затем ритм усложняется



5.Вокально-хоровая работа.

Песня «Спасибо учитель!», автор слов и музыки - Жанна Колмагорова.

Развить внимание детей, чтобы они умели слушать и слышать себя и друг друга, понимать содержание исполняемого произведения; выработать чёткую дикцию; учиться тянуть длинные ноты; выработать короткий, бесшумный вдох между фразами; вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение. Пение сначала с фортепиано по нотам, далее с плюсовой фонограммой, затем с минусовой фонограммой.

6.Заключительная часть

Исполнить хоровые произведения стоя, с движениями, как на концерте.

Окончание занятия.

Преподаватель: Спасибо, ребята! Сегодня все старались, и мне было очень приятно с вами заниматься.

Преподаватель:

До сви - да – ни - я!

Хор: 



До сви - да-ни - я!

Литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
3. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
4. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1952.
5. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., 1986.
7. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.

3.3. Календарно-тематическое планирование 72 ч

Название кружка «Хоровое пение»

№	Название темы	Кол-	Дата по расписанию	Форма	Примеча
---	---------------	------	--------------------	-------	---------

	занятия	во часов	по плану	по факту	аттестации /контроля	ние (корректировка)
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	сентябрь		Входящий контроль	
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	сентябрь			
3.	Работа над голосовыми связками. Охрана голоса	2	сентябрь			
	Итого за месяц	8				
5.	Беседа. Охрана голоса	2	октябрь			
6.	Учить правильно пользоваться певческим аппаратом.	4	октябрь			
7.	Работа над дыханием по Агародному. Дыхание.	2	октябрь			
	Итого за месяц	8				
8.	Работа над дыханием по Агародному. Дыхание.	2	ноябрь			
9.	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	2	ноябрь			
10.	Дикция и артикуляция.	2	ноябрь			
11.	Ансамбль. Унисон.	2	ноябрь			
	Итого за месяц	8				
12.	Пение в унисон и двухголосье.	2	декабрь			
13.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	декабрь			
	Работа над песней: «Зори России».	2	декабрь		<u>Промежуточный контроль</u>	
	Итого за месяц	8				
	Итого за I полугодие	32				
13.	Музыкально-исполнительская работа. «Зори России».	2	январь			
14.	Ритм.	2	январь			
15.	Учить поведению на сцене (вход и выход).	2	январь			
	Сцендвижения. Учить поведению на сцене (вход и выход)	2	январь			

	Итого за месяц	8				
16.	Песня «В тёмном лесе».	2	февраль			
17.	Повторение песни «В тёмном лесе».	2	февраль		.	
	Песня «Школа».	2	февраль			
	Песня «Светит солнце».	2	февраль			
	Итого за месяц	8				
18.	Песня «Село».	2	март			
19.	Песня «В тёмном лесе». «Светит солнце».	2	март			
	Унисон 1 голоса»:В тёмном лесе».	2	март			
	Работа над дикцией и дыхание в песне «Школа».	2	март			
	Итого за месяц	8				
20.	Работа над песней «Село».	2	апрель			
21.	Работа над песней «Светит солнце».	2	апрель			
22.	Работа над двухголосием в песне «Село».	2	апрель			
	Повторение и закрепление выученных песен.	2	апрель			
	Итого за месяц	8				
23.	Выступление на школьном празднике.	2	май		.	
	Выступление на школьном празднике.	2	май			
	Выступление на школьном празднике.	2	май			
24.	Выступление перед родителями.	2	май		<u>Итоговый контроль – тестирование.</u>	
	Итого за месяц	8				
	Итого за 2 полугодие	40				
	Итого за год	72				

Приложение 1

Календарный учебный график

Уровень – стартовый ,

Период обучения – 1 год

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																							
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во учебных часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов	8				8				8				8				8				8				8				8				8				8			
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Аттестация/формы контроля	Входной контроль. Тест																Промежуточный контроль..Тест																							
	Итоговый контроль. Тест																																							
	Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часов																																							

3.4. Лист коррекции

[illegible]

3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.(по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные,валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

План воспитательной работы

1. Проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Дискуссия-беседа «Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Правовое направление	Сентябрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
2	Беседа «День Флага Республики Крым».	Патриотическое направление	сентябрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
3	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое направление	ноябрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
4	Викторина «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности	Духовно-нравственное направление	ноябрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
5	Беседа, посвященная Всемирному Дню борьбы против СПИДа.	Профилактическое мероприятие	декабрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
6	Беседа ко Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества.	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
7	Викторина «День Конституции».	Гражданско-патриотическое направление	декабрь, 2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
8	Беседа «Международный день памяти жертв Холокоста», «День	Гражданско-патриотическое	январь, 2027		На базе МБОУ «Журавлинская	Гафарова Э.Л Педагог

	снятия блокады города Ленинграда».	направление			средняя школа»	дополнительного образования
9	Беседы «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое направление	февраль, 2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
10	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	Гражданско-патриотическое направление	март, 2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
11	Беседа, посвященная 12 апреля к Международному Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое направление	апрель, 2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
12	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	Гражданско-патриотическое направление	май, 2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
13	Беседа, посвященная Дню России.	Гражданско-патриотическое направление	июнь, 2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования

2. Проектно-исследовательская работа.

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Участие в республиканском конкурсе-защите научно-исследовательских работ членов «МАН «Искатель»	I этап – ноябрь-декабрь 2026 г., II этап – март 2027 г.	ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
2	Проведение и участие в творческих лабораториях КМАИиНР Проведение «Ассамблея-2025»	октябрь 2026 г., апрель 2027 г. май 2027 г.	ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования

3. Тематические мероприятия кружка

№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню народного единства	02-03.11.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
2	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Конституции	12.12.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
3	Организация проведения и участия в викторине «Путешествие по песням В. Шаинского»	14.12.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
4	Организация проведения и участия часа памяти, посвященного Дню памяти журналистов, погибших при выполнении профессиональных обязанностей.	15.12.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
5	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню памяти святого Николая Чудотворца	19.12.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
6	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню кино	28.12.2026		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
7	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню российской печати	13.01.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
8	Организация проведения видео-журнала «Подвиг Ленинграда», посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	27.01.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
9	Организация проведения и участия мероприятий,	21.02.2027		На базе МБОУ	Гафарова Э.Л

	посвященных Международному дню родного языка			«Журавлинская средняя школа»	Педагог дополнительного образования
10	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией	18.03.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
11	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Всемирному дню поэзии	21.03.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
12	Организация проведения беседы «Атомная трагедия XX века»	26.04.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
13	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню Победы	01-10.05.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
14	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных 130-летию со дня рождения русского писателя, драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова	15.05.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
15	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Пушкинских дней	01-08.06.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования
16	Организация проведения и участия мероприятий, посвященных Дню русского языка	07.06.2027		На базе МБОУ «Журавлинская средняя школа»	Гафарова Э.Л Педагог дополнительного образования

Педагог дополнительного образования

Гафарова Э.Л.

4. Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
2. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
3. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Сценарий праздника

«День народного единства»

Краткая аннотация: данная работа адресована музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования. В ней представлен сценарий, посвященный Дню народного единства, который является одной из форм работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Для написания сценария использовались стихотворения, современных авторов и поэтов.

Цель: развитие у старших дошкольников любви к Родине на основе расширения представлений детей о Дне народного единства через поэтические и музыкальные произведения.

Задачи:

1. Познавательное развитие

- обобщать и расширять знания воспитанников о празднике «День народного единства», его значимости для России, закрепить знания о символике нашей Родины;
- развивать внимание, память, мышление, любознательность;
- воспитывать чувство любви к Родине, людям, проживающим на территории страны, уважительное отношение к символике Российской Федерации.

2. Художественно-эстетическое развитие

- развивать творческие способности дошкольников;
- создать условия для активного участия и художественного самовыражения детей в радостной обстановке общенародного праздника;
- воспитывать чувство любви к Родине, умение дружить через музыкальные произведения.

3. Речевое развитие

- развивать речь детей, обогащать словарный запас через песни, стихотворения о России, ее символике, о дружбе;
- формировать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения;
- воспитывать желание слушать произведения о нашей Родине.

4. Социально-коммуникативное развитие

- прививать нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные;
- формировать умение сплоченно работать в коллективе;
- воспитывать желание общаться друг с другом, стремление согласовывать свои действия с действиями окружающих, делиться впечатлениями.

5. Физическое развитие

- развивать физические качества воспитанников (скоростные, силовые, выносливость, координацию);
- формировать потребность в двигательной активности и физическом самосовершенствовании;
- воспитывать умение играть дружно.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Виды детской деятельности: музыкальная, коммуникативная, игровая, познавательная, двигательная.

Предварительная работа: беседы об истории создания праздника «День народного единства», просмотр иллюстраций, презентаций о России, ее символике, о людях разных национальностей, проживающих на территории страны; чтение и заучивание стихов, песен о Родине, дружбе российских авторов; экскурсия в исторический музей.

Материалы и оборудование: флаг России среднего размера на каждого ребенка, сарафаны, платки, канат, мячи, разрезные картинки «Герб РФ», костюм Карсона, костюмы богатырей, клубки, две гимнастические деревянные палки, музыкальные

фонограммы.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, родители.

Ход мероприятия:

Зал празднично украшен, на центральной стене герб и флаг России. Дети входят в зал, исполняя композицию с Российскими флагами под песню.

Песня «Великая страна – единая Россия»

(слова и музыка М. Михайлов)

Начало мероприятия.

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости! 4 ноября, вся Россия отмечает праздник «День народного единства». Это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов. Торжественное мероприятие считается открытым, звучит гимн России и Республики Крым.

Гимн

Слайды 1-5

Идет просмотр слайдов, читается наизусть стихотворение С. Васильева.

Ведущий 1

Россия – как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей,
Люблю, всем сердцем понимаю
Степей таинственную грусть.
Люблю всё то, что называют
Одним широким словом – Русь.

Ведущий 2

Для каждого очень важно знать историю своей Родины. История – это память народа о том, кто мы, где наши корни, каков наш путь? Самое важное в изучении исторического прошлого своей Родины – это научиться любить её. А русским людям свойственна любовь к родному краю, где они родились и выросли. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, своё Отечество от врагов.

Наша великая Родина имеет славную богатую событиями героическую историю. Народом нашей страны на протяжении столетий приходилось сражаться с многочисленными, сильными и жестокими врагами, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины.

Слайд 6

Ведущий 1

На сцену приглашаются учащиеся 7 Б класса с песней о Родине.

Ведущий 2

4 ноября христиане отмечают праздник памяти Казанской иконы Божией Матери, а с 2005 года - День народного единства.

Слайды 7-8

Россия много раз подвергалась испытаниям, не раз переживала времена хаоса, вражды и анархии. Впрочем, для грабежа и разбоя всегда можно найти самые благовидные предлоги. Эти времена назывались у нас смутными, а еще — кровавыми. Внутренние и внешние бури потрясали страну до самого основания, да так, что менялись не только правители, но и сами формы правления. Но страна снова и снова восставала из пепла. После каждой трагедии она становилась лишь сильнее на зависть врагам.

Слайд 9 -10

На сцену приглашается учащаяся

Ведущий 1: А теперь перенесемся на 400 лет назад в начало XVII века, когда в России началась Смута великая. Так называли тревожное время неурожаев, голода, беспорядков и восстаний. Воспользовавшись этим, войска польского и шведского королей вторглись в русские земли. Вскоре поляки были в Москве. Над страной нависла смертельная опасность. Польские войска выжигали государство Русское, разоряли, людей убивали. Вздохи и плач раздавались кругом. Тогда и наступил конец терпению народа. Русский народ решил объединиться в одно целое для изгнания с родной земли врагов.

Слайд 11 - 14

Ведущий 2: Огромная толпа заполнила Соборную площадь Нижнего Новгорода. Народ долго не расходился, словно чего-то ждал. Тут на пустую бочку поднялся выборный начальник горожан. Староста Кузьма Минин.

- Братья! Не пожалеем ничего!- сказал староста.

- Отдадим всё, чем владеем, для спасения Родины.

Выдернув из-за пазухи туго набитый деньгами кошелёк, он разом высыпал его в стоявшее рядом ведро. Сюда же все люди с площади стали бросать деньги, драгоценности. Жители стали сносить все, что у них есть, что накопили за свою жизнь. А у

кого ничего не было, тот снимал с себя медный крест и отдавал на общее дело. Надо было иметь очень много денег, чтобы собрать большое и сильное войско, вооружить его и прокормить воинов.

Слайд 15 -16

Ведущий 1: Скоро собралась большая сила. Стали думать, кого позвать в предводители. Остановились на князе Дмитрием Михайловиче Пожарском. Пожарский был способным, умным военачальником, человеком честным и справедливым. Князь согласился возглавить войска, но при условии, что Минин будет заниматься хозяйством ополчения и его казной.

Слайд 17

По преданию, Сергей Радонежский благословил князя Дмитрия Пожарского на правление войском и выступление против врагов.

Ведущий 1 *На сцену приглашается учащиеся __*

Слайд 18

Ведущий 2: В ополчение, которое возглавлял князь Пожарский, был прислан из Казани чудотворный образ Пресвятой Богородицы, весь народ и ополчение наложили на себя трехдневный пост и с молитвой обратились к Господу и Его Пречистой Матери за небесной помощью. И молитва была услышана.

Празднование, 4 ноября, Пресвятой Богородице, в честь Ее иконы, именуемой "Казанская", установлено в этот день в благодарность за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1612 году.

Ведущий 1: Войско во главе с Дмитрием Пожарским двинулось к Москве и в пути росло не по дням, а по часам. Люди стекались отовсюду.

Вся Русская земля встала против захватчиков и предателей. Начались бои за Москву. Князь Пожарский оказался талантливым полководцем. А Козьма Минин, не жалея жизни, сражался под стенами столицы, как простой ратник.

Слайд 19

Два месяца осаждал Москву Пожарский. Вскоре поляки сдались, Пожарский с торжеством вступил в город.

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года вражеское войско сдалось на милость победителей, ополчение во главе с Мининым и Пожарским взяло Китай-город. Москва была освобождена.

Слайд 20

Вот настоящие герои. Они сумели объединить народ вокруг идеи служения Отечеству.

Слайд 21 - 22

Ведущий 1: Когда настали мирные времена, новый царь щедро наградил Минина и Пожарского. Но лучшей наградой стала память народная. Недаром бронзовый памятник им стоит на Красной площади - в самом сердце России с надписью: “Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия”

А еще такой памятник установлен в Нижнем Новгороде.

Слайд 23

В память освобождения Москвы от поляков в Москве был построен на деньги Д. Пожарского казанский собор, в честь Казанской иконы Божией Матери.

Слайд 24 -25

Ведущий 1: - Праздник **ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА** - дань глубокого уважения к тем знаменательным страницам отечественной истории, когда патриотизм и гражданственность помогли нашему народу объединиться и защитить страну от захватчиков. Преодолеть времена безвластия и укрепить Российское государство.

Ведущий 2: **4 ноября** — это день единства всех российских народов;

Ведущий 1: **4 ноября** — это день спасения России от самой большой опасности, которая когда-либо ей грозила;

Ведущий 2: **4 ноября** — это **возрожденный праздник** со своей историей;

Ведущий 1: **4 ноября** — это день памяти **Казанской иконы Божией Матери**.

Слайд 26

Ведущий 1: В День единства будем рядом,

Будем вместе навсегда,

Все народности России

В дальних селах, городах!

Ведущий 2: Вместе жить, работать, строить,

Сеять хлеб, растить детей,

Созидать, любить и спорить,

Охранять покой людей,

Ведущий 1: Предков чтить, дела их помнить,

Войн, конфликтов избегать,

Чтобы счастьем жизнь наполнить,

Чтоб под мирным небом спать!

На сцену приглашается класс с песней _____